

## Centres de ressources et observatoires nationaux [1]

CDMC – Centre de documentation de la musique contemporaine

En 1976, une commission regroupant des personnalités institutionnelles et musicales se réunit dans le but de définir des actions pour promouvoir la musique contemporaine et aider les compositeurs et les éditeurs de ce répertoire vivant. Cette réflexion suscita la création de deux entités, par la suite pérennisées : le Centre de documentation de la musique contemporaine et la collection discographique Musique Française d'Aujourd'hui. [www.cdmc.asso.fr](http://www.cdmc.asso.fr) [2]

### **Cité de la Musique**

La Cité de la musique à Paris est un lieu d'échanges favorisant l'accès de tous à la culture à travers des concerts, un musée et des expositions, une grande médiathèque, des activités pédagogiques et éditoriales destinés aux jeunes comme aux adultes. La médiathèque, riche d'un fonds de près de 70 000 documents, propose aussi un service d'information musicale et des formations. <http://www.citedelamusique.fr> [3]

### **CRDLA Culture – Association Opale**

L'association Opale soutient depuis près de 30 ans le développement des initiatives artistiques et culturelles au travers d'actions variées : [travaux d'étude et d'observation](#) [4], [conception et diffusion d'outils d'appui, valorisation d'expériences](#) [5], organisation de [formations](#) [6] et de [rencontres](#) [7], aide à la structuration de réseaux, etc. Depuis 2004, elle porte une mission de ressources (CRDLA Culture) pour le DLA, un dispositif public national de soutien à l'emploi dans l'ESS. <http://www.opale.asso.fr> [8]

### **CNAR Financement – France Active**

Le CNAR Financement, confié à France Active, est piloté par la DGEFP, la Caisse des Dépôts (CDC), de la Délégation Interministérielle à l'Innovation, à l'Expérimentation et à l'Economie Sociale (DIIESES), de la Direction Générale du Trésor et de la Politique Economique (DGTPE), le Ministère de la Santé, de la Jeunesse et des Sports et de la Vie Associative, l'Avise, et la Conférence Permanente des Coordinations Associatives (CPCA). Il vise à favoriser la bonne utilisation des outils financiers existants et, lorsqu'ils sont inopérants, concevoir de nouvelles réponses en lien avec le secteur bancaire.

<http://www.franceactive.org/> [9]

### **CND – Centre national de la danse**

Le Centre national de la danse a pour missions le soutien à la création et à la diffusion, la formation des artistes chorégraphiques et des enseignants, l'information des professionnels de la danse, le soutien à la recherche et le développement d'une culture chorégraphique par la mise en place d'une médiathèque spécialisée. [www.cnd.fr](http://www.cnd.fr) [10]

### **CNT – Centre national du théâtre**

Créé en 1992, le Centre national du Théâtre est un centre de ressource et de conseil sur le théâtre contemporain. Au carrefour des différentes disciplines de la scène, c'est un lieu de rencontres, d'échanges, de questionnements, au service de tous ceux, professionnels et amateurs, qui désirent se former, étudier, approfondir leurs connaissances sur le théâtre, prendre des contacts ou, tout simplement rester curieux. [www.cnt.asso.fr](http://www.cnt.asso.fr) [11]

### **Hors Les Murs – Centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque**

HorsLesMurs est le centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque. Créé en 1993 par le ministère de la Culture, il développe des missions d'observation et d'accompagnement des pratiques artistiques hors les murs à travers des activités d'information, de documentation, de formation, d'expertise, d'étude et d'édition.

[www.horslesmurs.com](http://www.horslesmurs.com) [12]

### **Irma – Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles**

Association loi 1901 conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication et soutenu par les organismes de la filière musicale, l'Irma regroupe depuis 1994 le CIJ (Centre d'information du jazz), le CIMT (Centre d'information des musiques traditionnelles et du monde), le CIR (Centre d'information rock, chanson, hip-hop, musiques électroniques). L'Irma est un organisme ouvert à tous les acteurs des musiques actuelles pour leur information, leur orientation, leur conseil ou leur formation.

[www.irma.asso.fr](http://www.irma.asso.fr) [13]

### Ministère de la Culture et de la Communication – Département des études, de la prospective et des statistiques

Appartenant au système de la statistique publique national, le DEPS est le service d'études en socio-économie de la culture et le service statistique ministériel (SSM) rattaché à l'Insee du ministère de la Culture et de la Communication. Spécialement chargé des études socio-économiques dans le domaine de la culture, il apporte un éclairage quantitatif et qualitatif à la définition, aux orientations et à l'aide à la décision des politiques culturelles nationales.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Etudes-et-statistiques/Le-DEPS> [14]

### Observatoire de la musique

En liaison avec des organisations professionnelles, l'Observatoire de la musique travaille, depuis 2001, avec le concours de sociétés privées (centres de ressources et de mesures de marchés) à la mise en place de bilans annuels (le marché du support musical, etc.), d'indicateurs d'activités (système d'observation de la diversité musicale dans le paysage radiophonique) et de recensements des acteurs (structures de production et de commercialisation) de la filière musicale.

<http://observatoire.cite-musique.fr/observatoire/default.asp> [15]

### Observatoire des politiques culturelles

L'Observatoire des politiques culturelles est un organisme national dont la mission est d'accompagner la décentralisation et la déconcentration des politiques culturelles, la réflexion sur le développement et l'aménagement culturel du territoire mais aussi sur les dynamiques artistiques et culturelles, à travers des actions de formation, d'études, de conseil et d'information.

[www.observatoire-culture.net](http://www.observatoire-culture.net) [16]

### Onda – Office national de diffusion artistique

Créé en 1975 et subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Onda encourage la diffusion, sur le territoire national, d'œuvres de spectacle vivant qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine soucieuse d'exigence artistique et de renouvellement des formes, et stimule les échanges en matière de spectacle vivant en Europe et à l'international. L'Onda développe son activité au travers de 4 axes principaux : expertise et conseil, rencontres, soutiens financiers, Europe et international.

[www.onda.fr](http://www.onda.fr) [17]

**push:** [Le centre de ressources](#) [18]

- [Accueil](#)
- Le CNV
  - [Actualités](#)
  - Partenariats et Contrats de filière
    - [Bretagne](#)
    - [Centre-Val de Loire](#)
    - [Grand Est](#)
    - [Hauts-de-France](#)
    - [Normandie](#)
    - [Nouvelle-Aquitaine](#)
    - [Occitanie / Pyrénées-Méditerranée](#)
    - [Pays de la Loire](#)
    - [Provence-Alpes-Côte d'Azur](#)
    - [Ville de Paris](#)
  - Qui sommes nous ?
    - [Notre histoire](#)
    - [Missions - Cadre légal](#)
    - [Le suivi du programme Zénith](#)
    - [L'équipe](#)
  - Notre fonctionnement

- [Notre organisation](#)
  - [Liste des instances](#)
  - [Liste des affiliés](#)
  - Informations pratiques
  - [Venir au CNV](#)
    - [Calendrier des instances](#)
  - [Téléchargez le logo du CNV](#)
  - Recrutements & Appels d'offres
    - [Cahier des Charges : Mission d'accompagnement organisation du service de perception de la taxe](#)
- La taxe
  - [La taxe fiscale](#)
  - [Le champ de perception](#)
  - [Modalités de déclaration](#)
  - [Recouvrement](#)
  - [Déclarer](#)
  - [Compte entrepreneur et Droit de tirage](#)
- Les aides
  - [Présentation générale](#)
  - [Commissions et programmes](#)
    - [Économie des entreprises \(1\)](#)
      - [Soutien aux entreprises](#)
      - [Soutien au développement des entreprises](#)
    - [Festivals \(2\)](#)
      - [Festivals < 1,5 m€](#)
      - [Festivals >1,5m€](#)
    - [Structuration et développement professionnel \(3\)](#)
      - [Aides aux actions d'intérêt général](#)
    - [Production \(4/5\)](#)
      - [Aide aux premières parties](#)
      - [Aide à la diffusion à l'international](#)
      - [Aide à la production](#)
    - [Aménagement et équipement des salles de spectacles \(6\)](#)
      - [Aménagement et équipement de lieux en fonctionnement](#)
      - [Équipement de nouveaux lieux](#)
    - [Activité des salles de spectacles \(7\)](#)
      - [Aide à la diffusion](#)
      - [Aide à la pré-production scénique](#)
      - [Soutien aux promoteurs diffuseurs](#)
    - [Résidences \(8\)](#)
      - [Résidences musiques actuelles](#)
    - [Export \(9\)](#)
    - [Programme transversal d'avances de trésorerie](#)
  - [Fonds d'intervention pour la sécurité des sites et des manifestations culturels](#)
- L'affiliation
  - [Pourquoi s'affilier ?](#)
  - [Comment s'affilier ?](#)
  - [Affiliation annuelle](#)
  - [Changement de situation juridique](#)
- Les ressources
  - [L'activité ressource du CNV](#)
    - [Statistiques sur la diffusion des spectacles](#)
    - [Économie des structures et des projets](#)
    - [Publications, rencontres, tables rondes](#)
  - [Observatoire de l'économie de la filière musicale](#)
    - [La diversité musicale dans le paysage radiophonique](#)
    - [La diversité musicale dans le paysage audiovisuel](#)
    - [Baromètre des investissements publicitaires](#)
    - [Offre de musique numérique](#)

- [Les marchés de la musique enregistrée](#)
- [Autres études](#)
- [Archives](#)
- [Liens utiles](#)
  - [Emploi/formation et organismes sociaux](#)
  - [Centres de ressources et observatoires nationaux](#)
  - [Edition musicale et industrie phonographique](#)
  - [Exportation et actions internationales](#)
  - [Organismes de soutien](#)
  - [Partenaires sociaux du spectacle : syndicats et fédérations](#)
  - [Réseaux et fédérations nationales](#)
  - [Sociétés de gestion collective des droits](#)
  - [Autres](#)
- Les services commerciaux
  - [Promotion des spectacles](#)
  - [Assistance à maîtrise d'ouvrage](#)
  
- [Contact](#)
- [FAQ](#)
- [Plan du site](#)
- [Informations légales](#)
  - [Calendrier](#)

**URL source:** <http://www.cnv.fr/centres-ressources-et-observatoires-nationaux>

**Liens:**

- [1] <http://www.cnv.fr/centres-ressources-et-observatoires-nationaux>
- [2] <http://www.cdmc.asso.fr/>
- [3] <http://www.citedelamusique.fr>
- [4] <http://www.opale.asso.fr/article643>
- [5] <http://www.opale.asso.fr/article642.html>
- [6] <http://www.opale.asso.fr/article646.html>
- [7] <http://www.opale.asso.fr/article645.html>
- [8] [http://www.culture-proximite.org/rubrique.php3?id\\_rubrique=2](http://www.culture-proximite.org/rubrique.php3?id_rubrique=2)
- [9] <http://www.franceactive.org/>
- [10] <http://www.cnd.fr>
- [11] <http://www.cnt.asso.fr>
- [12] <http://www.horslesmurs.com>
- [13] <http://www.irma.asso.fr>
- [14] <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Etudes-et-statistiques/Le-DEPS>
- [15] <http://observatoire.cite-musique.fr/observatoire/default.asp>
- [16] <http://www.observatoire-culture.net>
- [17] <http://www.ona.fr>
- [18] <http://www.cnv.fr/centre-ressources>