

**APPEL À PROJETS  
ETAT  
RÉGION CENTRE - VAL DE LOIRE  
CNV**

**2018-2019**

En concertation et avec l'appui technique de  
La Fraca-Ma et Scèn'O Centre

**FORMULAIRE  
DÉVELOPPEMENT  
DES COOPÉRATIONS ENTRE ACTEURS  
MUSIQUES ACTUELLES  
EN RÉGION CENTRE - VAL DE LOIRE**



2018-2021  
CONVENTION DE PARTENARIAT  
**MUSIQUES ACTUELLES  
ET VARIÉTÉS**  
~ CENTRE-VAL DE LOIRE ~



## CRÉDITS

Le présent document est une publication des partenaires Etat, Région Centre - Val de Loire, CNV et L'association Fraca-Ma. Toute utilisation, reproduction, totale ou partielle, est soumise à l'utilisation du crédit « Sources : Appel à projets 2018 - Etat - Région Centre - Val de Loire - CNV - Fraca-Ma et Scèn'O Centre ».

Juillet 2018

CRÉATION GRAPHIQUE

*Watson Moustache*

# APPEL A PROJETS :

Coopération entre acteurs des Musiques Actuelles

## Partie A: Données administratives

### A1. Nom du projet

### A2. Structure porteuse du projet (siège social)

Nom

Numéro et rue

Code Postal

Ville

Forme juridique

Siret

Numéro CNV (indiquer "0" si la structure n'est pas affiliée)

Budget général de la structure (dernier exercice clos)

Nombre de salariés (en ETP)

Site internet de la structure

### A3. Représentant légal de la structure

Prénom

Nom

Fonction

Adresse e-mail

### A4. Personne en charge du dossier

Prénom

Nom

Fonction

Adresse e-mail

Téléphone

- A5. Montant de la subvention demandée**
- A6. Montant global du budget de l'action**
- A7. Montant global du budget de la structure (exercice clos)**

## **Partie B: Présentation de la structure et du projet**

### **B1. Présentation de la structure porteuse du projet collectif**

*Historique*

*Présentation des activités*

*Présentation de l'équipe : nombre d'emploi(s), nature des emplois et temps de travail...*

### **B2. Présentation du projet de coopération**

*Description de la nature de la coopération : coproduction, échange de savoir-faire, accompagnement à la professionnalisation, mutualisation d'outils de travail ...*

*Besoins identifiés*

*Moyens d'identification des besoins utilisés*

*Objectifs généraux et opérationnels de la coopération*

*Moyens mis en œuvre*

### **B3. Présentation des partenaires coopérant**

*Présentation succincte de chaque structure coopérante, de ses activités et de son équipe*

### **B4. Calendrier envisagé pour la mise en place du projet**

*Principales actions ou étapes de mise en œuvre du projet*

## Partie C: Grille d'autoévaluation

Cette grille d'auto-évaluation est conçue pour aider les candidats à répondre au formulaire en ligne et à mieux cerner leur projet.

Elle est commune à tous les appels à projets. Elle ne cible donc pas tel ou tel appel à projets (parcours de développement artistique, entreprises de production, ...), mais vise à clarifier les enjeux principaux de l'ingénierie de projets (cohérence avec la politique publique, gouvernance et pertinence du projet...).

Selon l'appel à projets auquel vous répondez, certains items ci-dessous ne vous concerneront pas.

Une case « Non concerné » est donc prévue pour ce cas. Il s'agit d'un outil permettant de vous positionner et de mesurer les marges d'amélioration de votre projet (l'objectif n'est donc pas systématiquement d'obtenir le meilleur « score » à chaque item).

Les critères et les indicateurs proposés pourront être utilisés par le Comité d'attribution lors de l'instruction des candidatures.

En revanche, le « niveau » auquel vous vous autoévaluez n'a pas d'incidence sur les choix qui seront effectués par le comité d'attribution.

Cette même autoévaluation vous sera proposée a posteriori, au moment du bilan du projet. Elle vous permettra d'évaluer l'évolution du projet ou de comparer les faits à vos représentations a priori.

Vous pouvez retrouver cette grille détaillée dans le règlement d'intervention de l'appel à projets.

### C1. Auto-évaluation du projet

	Non concerné	1	2	3	4
Réponse aux besoins du territoire et de ses acteurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Caractère expérimental du projet (socialement, artistiquement, en terme de méthode ou de gouvernance...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adaptation de l'action au projet général et/ou à la stratégie de la structure bénéficiaire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dimension artistique du projet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Diversité artistique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Diversité et cohérence des partenaires mobilisés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gouvernance et missions des partenaires	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Modèle économique du projet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Impact du projet sur la création ou la sécurisation de l'emploi et sur la qualité des emplois	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dimension égalité Femmes / Hommes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Non concerné	1	2	3	4
Prise en compte des enjeux environnementaux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Impact du projet sur le public et/ou du territoire: action culturelle, éducation artistique, participation des habitants	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Impacts et contribution à l'intérêt général, à la structuration de la filière, et à la diversité culturelle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Soutien à l'émergence	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Partie D: Pièces Jointes

- D1. Courrier signé par le représentant légal de la structure, précisant l'objet et le montant de la subvention demandée.**
- D2. Budget détaillé de la structure 2017 et 2019**
- D3. Budget détaillé du projet de coopération 2018 et 2019**
- D4. Si le projet est déjà partiellement engagé, tout autre document, permettant au comité de sélection d'appréhender la démarche**
- D5. RIB de la structure**

2018-2021

CONVENTION DE PARTENARIAT

# MUSIQUES ACTUELLES ET VARIÉTÉS

~ CENTRE-VAL DE LOIRE ~

