



centre d'information et de ressources
pour les musiques actuelles

MUSIQUES ACTUELLES : TERRITOIRE ET NUMÉRIQUE

22 mai, Bordeaux

Quelques pistes pour aller plus loin... bibliographie sélective

PARCOURS NUMÉRIQUE

Billetterie

BIGAY Romain, **La billetterie du futur : un marché en croissance pour le spectacle**, focus n°101, Irma, mai 2015.
<http://www.irma.asso.fr/LA-BILLETTERIE-DU-FUTUR-Un-marche>

CNV, **Les grands principes du fonctionnement d'une billetterie et les questions afférentes**, CNV info n°36, juin 2014.
https://www.cnv.fr/sites/cnv.fr/files/documents/PDF/Ressource/lettres_info/lettreinfo-2014-36.pdf

LE GAC Loïc, **Le guide de la billetterie**, éd. La Scène, 2013.

AUBIN Eddie, **Évolution des marchés de la billetterie en France**, mars 2012.
<http://www.besoinded.com/telechargement/Evolution%20des%20marchés%20de%20la%20billetterie%20en%20France.pdf>

RENARD, Jacques, **La situation de la billetterie du spectacle vivant en France, physique et dématérialisée**, Ministère de la Culture et de la Communication, 2011.
<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/114000588/>

Cabinet Roland Berger, **Panorama du marché de la billetterie en ligne**, 2010.
http://blog.placespourtous.com/wp-content/uploads/2012/03/ROLAND_BERGER_Marche_de_la_billetterie_en_ligne_Panorama.pdf

Proscenium, **Spectacle + numérique horizon 2025, penser et agir ensemble**, restitution des travaux à l'Assemblée nationale du 14 avril 2015.
<http://www.proscenium.fr/le-conclave/>

ROUVET Jean-Christophe, ROUVET Valérie, **Traité de billetterie**, éd. AS, 2002.

MaGestionBilletterie.com - www.MaGestionBilletterie.com et www.facebook.com/Magegestionbilletterie
Magazine en ligne pour tout savoir sur la billetterie : news, annonces emplois et stages, communiqués de presse, interviews, dossiers, reportages, ressources, etc.

Le vrai billet - www.levraibillet.fr

Premier site de référencement pour connaître le vrai prix des places de spectacles. Créé par le Prodiss.

Non à la billetterie sauvage, Tous Pour La Musique, 11/11/13.
<http://www.tplmusique.org/billetterie-de-spectacles-guide-du-consommateur/>

Métadonnées

PONS Jérôme, **Les métadonnées : un enjeu majeur pour le secteur de la musique**, inaglobal.fr, 21/04/15.
<http://www.inaglobal.fr/musique/article/les-metadonnees-un-enjeu-majeur-pour-le-secteur-de-la-musique-8226>

Cap Digital, « **Le projet Bee Music vise à conforter le caractère référent de BIPP¹ pour la filière** », lettre de veille n°22, Musique. Les nouvelles compositions digitales, p. 11.

BOUTON Rémi, **L'enjeu des métadonnées musicales : La musique n'est pas qu'un fichier son**, Irma, focus n°56, avril 2011.
<http://www.irma.asso.fr/L-ENJEU-DES-METADONNEES-MUSICALES>

Métadonnées musicales et web sémantique, le Big Data au secours de la recommandation ?, table ronde des Rencontres nationales des bibliothécaires musicaux (Metz), Acim, mars 2015.
<http://www.acim.asso.fr/2015/04/enregistrements-audio-des-rencontres-nationales-des-bibliothecaires-musicaux-metz-16-et-17-mars-2015/>

BISAILLON Jean-Robert, **Un projet logiciel d'indexation de métadonnées pour la mise en valeur du répertoire musical**, livre blanc TGiT, 2012-2013.
<http://fr.scribd.com/doc/132264313/Livre-Blanc-TGiT#download>

BISAILLON Jean-Robert, **Les métadonnées musicales, un enjeu de diversité culturelle**, présentation pour le Congrès ACFAS, 2012.
<https://prezi.com/stppg-ikopgo/les-metadonnees-musicales-un-enjeu-de-diversite-culturelle/>

Ressourcerie Datalocale - www.datalocale.fr

Portail des données publiques du Département de la Gironde (collectivité pionnière dans l'ouverture de ses données).

Emploi

AGEC : Aquitaine Groupement d'Employeurs Culture - www.agec-culture.com

Groupement d'employeurs culturels et de l'économie créative en Aquitaine.

Institut de recherche et d'innovation (IRI), **Scénarii pour le futur du spectacle vivant à l'ère du numérique (1/Une nouvelle figure de l'amateur 2/Traces et données : nouvelles formes attentionnelles 3/Modèles de valeur et nouvelles formes de travail)**.

Mis en ligne prochainement sur le site de Proscenium www.proscenium.fr

SUSSAN Rémi, **Digiwork : les métamorphoses du travail**, conférence organisée par la FING « Digiwork, repenser la place de l'individu au travail dans une société numérique », internetActu.net, 28/10/14.
<http://www.internetactu.net/2014/10/28/digiwork-les-metamorphoses-du-travail/>

BRUGIÈRE Amandine, **Ce que le numérique fait au travail... et réciproquement**, internetActu.net, 08/03/13.
<http://www.internetactu.net/2013/03/08/ce-que-le-numerique-fait-au-travail-et-reciproquement/>

MILLIARD Mathias, **Les entreprises innovantes de la musique et l'emploi**, focus n°81, Irma, juillet 2013.
<http://www.irma.asso.fr/LES-ENTREPRISES-INNOVANTES-DE-LA>

BIGAY Romain, **Les entreprises de spectacle face à la mutation**, focus n°95, Irma, nov. 2014.
<http://www.irma.asso.fr/LES-ENTREPRISES-DE-SPECTACLE-FACE>

Les entreprises de spectacle de variétés en 2010 et éléments d'évolution 2008-2010, CNV Info hors série, sept. 2012.
http://www.cnv.fr/sites/cnv.fr/files/documents/PDF/Ressource/lettres_info/lettreinfo-2012-HS.pdf

CESER Aquitaine, **Musiques actuelles en Aquitaine : pratiques porteuses de valeurs sociales, économiques et d'innovations pour l'Aquitaine**, oct. 2010.
<http://www.ceser-aquitaine.fr/informations/avisrapports/rapports/2010/musiques-actuelles/rapport-musiques-actuelles.pdf>

¹ BIPP : Base de données interprofessionnelle des producteurs phonographiques

L'emploi dans la filière des musiques actuelles, compte-rendu d'atelier, *Journée de restitution de l'étude socio-économique et de la consultation musiques actuelles*, La NACRe Rhône-Alpes, Grenoble, 2010.
http://www.la-nacre.org/fileadmin/user_upload/Musique/Compte-Rendu_Atelier_3_01.pdf

LE RENDU-LIZÉE Carole, GUIBERT Gérôme, **Étude sur la gestion prévisionnelle des emplois et compétences au sein du réseau aquitain des musiques actuelles**, note de synthèse, 2007.
http://www.irma.asso.fr/IMG/pdf/Synthese_etude_GPEC_RAMA.pdf

LE RENDU-LIZÉE Carole, « **Quelles formes d'implication dans les lieux de musiques actuelles et amplifiées ?** », *Volume!* 4-2, 2005, p.25-40.
<http://volume.revues.org/1325?lang=en>

Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant, **Tableau de bord de l'emploi et de la formation professionnelle dans le spectacle vivant (données 2012)**.
<http://www.cnefsv.org/donnees-statistiques/tableau-bord/donnees-nationales>

BOUCHET Marc, TERRASSON Didier, **Le bien-être au travail à portée de main des musiques actuelles / amplifiées**, 17/09/12.
<http://boucheterrasson.canalblog.com/archives/2012/09/17/25123739.html>

Collectif, **Portrait des musiciens à l'heure du numérique**, éd. Rue d'Ulm, 2011.

PARCOURS TERRITOIRE

Un point sur la réforme...

La réforme territoriale, site du gouvernement : <http://www.gouvernement.fr/action/la-reforme-territoriale>

Projet de loi NOTRE (Nouvelle organisation territoriale de la République), passé en première lecture à l'Assemblée nationale le 10/03/15.
http://www.senat.fr/espace_presse/actualites/201411/nouvelle_organisation_territoriale_de_la_republique_le_deuxieme_volet_de_la_reforme_territoriale_devant_le_senat.html

Loi MAPTAM (loi de modernisation de l'action publique territoriale et d'affirmation des métropoles), promulguée le 27/01/14.
<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000028526298&dateTexte=&categorieLien=id>

Dossier sur la loi MAPTAM

<http://www.adcf.org/institutions-et-pouvoirs-locaux/Dossier-special--Loi-MAPTAM--2425.html>

Éléments du débat parlementaire sur la loi portant Nouvelle Organisation Territoriale de la République (NOTRE), 10/03/15 [en ligne]
<http://www.syndeac.org/action-syndicale/comptes-rendus/elements-du-debat-parlementaire-sur-la-loi-portant-nouvelle-organisation-territoriale-de-la-republique-notre/>

Acte 3 de la décentralisation : une nouvelle donne pour les musiques actuelles, MaMA Event, 17/10/14.
<http://edition2014.mama-event.com/fr/convention/acte-3-de-la-decentralisation-une-nouvelle-donne-pour-les-musiques-actuelles>

L'Etat à la recherche de convergences avec les Régions sur la culture, *La lettre du spectacle*, n°347, 10/10/14.
Cet article traite de la relation liant les DRAC et les directions culturelles des régions. Une enquête menée par l'IGAC stipule que, bien que les deux puissent resserrer leurs liens, il demeure qu'elles répondent respectivement à des priorités différentes.
La réforme territoriale rebat les cartes du financement de la création, *La lettre du spectacle*, n°345, 12/09/14.

NÉGRIER Emmanuel, **Transférer les DRAC aux nouvelles régions : justifications, stratégies et conséquences possibles**, *La gazette des communes*, 09/09/14.
<http://www.lagazettedescommunes.com/245544/transférer-les-drac-aux-nouvelles-regions-justifications-strategies-et-consequences-possibles/>

Pour aller plus loin...

« *Musiques actuelles : territoire et numérique* », Bordeaux, 22 mai 2015

SOLIMA : Schéma d'orientation et de développement des lieux de musiques actuelles

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Musique/SOLIMA>

- Circulaire labels et réseaux du 31 août 2010

- Vade-mecum 2013 : Pour la mise en place d'un schéma d'orientation et de développement des lieux de MA (SOLIMA)

CESER Aquitaine, **Concertation territoriale des musiques actuelles en aquitaine**, rapport synthèse, Bordeaux, oct. 2010.

<http://le-rama.org/concertation-territoriale/>

L'A. Agence culturelle du Poitou-Charentes, **L'accompagnement des structures artistiques et culturelles. État des lieux en Poitou-Charentes**, mars 2014.

<http://www.culture-poitoucharentes.fr/l-accompagnement-des-structures-artistiques-et-culturelles-etat-des-lieux-en-poitou-charentes-pdf>

Diagnostic des musiques actuelles du pays du libournais, 2015, étude commanditée par le RAMA.

RAMA, **Pour la création d'écosystèmes créatifs territoriaux. L'exception culturelle à l'heure du numérique**, contribution du RAMA à la Commission Lescure.

http://le-rama.org/wp-content/uploads/2013/03/Contribution_RAMA_CommissionLescure.pdf

FRANCO Richard, **Dossier Aquitaine**, *La Scène*, suppl. n°57, 2010.

Point sur l'avancée de la structuration des acteurs, la diversité des chantiers collectifs, la dynamique de la concertation territoriale, la mobilisation et le soutien du conseil régional d'Aquitaine.

La NACRe, **La réforme territoriale : quelle place pour la culture dans la recomposition des territoires ?** Actes de la rencontre du 8 janvier 2015.

http://www.la-nacre.org/fileadmin/user_upload/Ressources_et_documentation/Syntheses_des_journées_rencontres/MP-Réforme-territoriale.pdf

Le rôle et l'implication des collectivités territoriales dans le spectacle de musiques actuelles et de variétés, dossier, CNV info n°32, juillet 2013.

https://www.cnv.fr/sites/cnv.fr/files/documents/PDF/Ressource/lettres_info/lettreinfo-2013-32.pdf

Création du **Groupe d'intérêt public (GIP) pour les cafés cultures**, 16/04/15 (bar-bars.com).

- Présentation du GIP aux collectivités :

https://lepole.s3.amazonaws.com/media/images/app_library/file/file/2015/04/7d276467-2d33-421e-9125-1570b0d21426.pdf

- Présentation du GIP aux artistes :

https://lepole.s3.amazonaws.com/media/images/app_library/file/file/2015/04/7c645ba4-f4a4-4d1a-87d7-ecf1a1a12107.pdf

MILLIARD Mathias, **La musique est-elle clusterisable ? Grappes d'entreprises musicales : l'engouement pragmatique**, focus n°73, Irma, nov. 2012.

<http://www.irma.asso.fr/LA-MUSIQUE-EST-ELLE-CLUSTERISABLE>

Mila, **Enquête sur les labels en Ile-de-France**, 2011.

<http://www.irma.asso.fr/IMG/pdf/resultatenquetelabeliledefrance.pdf>

Région Aquitaine, **Guide des aides : « Mesure 16 - Outils d'ingénierie financière externalisés »**.

<http://les-aides.aquitaine.fr/article886.html>

[AMI] Numérique : <http://les-aides.aquitaine.fr/article1141.html>

BIGAY Romain, **Entrepreneuriat culturel, mutations économiques et nouveaux acteurs**, focus n°90, Irma, mai 2014.

<http://www.irma.asso.fr/ENTREPRENEURIAT-CULTUREL-MUTATIONS>

HEARN Steven, « **Recommandation 4 : Créer un outil piloté par Bpifrance consacré à l'amorçage des entreprises du secteur de la culture** », Rapport sur le développement de l'entrepreneuriat dans le secteur culturel, 2014, p.35-36.

http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/96126/863266/version/2/file/20140625_Rapport-Entrepreneuriat-culturel.pdf

VALEUR Margot, **Secteur culturel, transforme toi !** Le blog d'illusion et macadam, 04/03/15.

<http://blog.illusion-macadam.fr/secteur-culturel-transforme-toi/>

Pour aller plus loin...

« Musiques actuelles : territoire et numérique », Bordeaux, 22 mai 2015