

## [Autres](#) [1]

### **ACIM - Portail des bibliothécaires musicaux**

Cette association a pour objet de promouvoir la diffusion de la documentation musicale dans les bibliothèques et institutions publiques, de participer à toute action de coopération entre les organismes assurant la collecte, le traitement et la diffusion de la documentation musicale, y compris les actions de formation.

[www.acim.asso.fr](http://www.acim.asso.fr) [2]

### **Admical**

Admical, carrefour du mécénat d'entreprise, est une association fondée en 1979 pour promouvoir le mécénat d'entreprise. Reconnue d'utilité publique depuis 1992, elle est aujourd'hui le carrefour d'information, d'échanges, de réflexion et de formation des acteurs du mécénat. Admical rassemble 180 adhérents, dont 130 entreprises à Paris, et a créé des réseaux en région. [www.admical.org](http://www.admical.org) [3]

### **Agi-Son**

Depuis 2000, Agi-Son mobilise le secteur professionnel des musiques actuelles et amplifiées dans le cadre de la réflexion et de la mise en œuvre de moyens de prévention, de formation, d'éducation et d'information en matière de gestion sonore, tant au niveau national que local. L'objectif est de parvenir à une gestion sonore maîtrisée, conciliant préservation de la santé publique, respect de l'environnement et maintien des conditions d'exercice artistiques, culturelles et techniques de la pratique musicale.

[www.agi-son.org](http://www.agi-son.org) [4]

### **Ifcic - Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles**

L'Ifcic est un établissement de crédit agréé qui a reçu mission du Ministère de la Culture et de la Communication et du Ministère de l'Economie et des Finances de contribuer au développement, en France, des industries culturelles, en facilitant pour ces entreprises l'accès au financement bancaire.

[www.ifcic.fr](http://www.ifcic.fr) [5]

### **Hall de la chanson**

Le Hall de la Chanson, Centre National du Patrimoine de la Chanson est une association de la loi 1901 établie dans le Parc de la Villette à Paris. Il est soutenu par le Ministère de la Culture et la Sacem. Depuis 1990, le Hall de la Chanson œuvre pour valoriser auprès du grand public le riche patrimoine de la chanson.

[www.lehall.com](http://www.lehall.com) [6]

### **Ircam - Institut de recherche et coordination acoustique/musique**

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 1995, le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ircam et le CNRS sont associés dans le cadre d'une unité mixte de recherche rejoint, en 2010, par l'université Pierre et Marie Curie. L'Ircam est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique.

[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr) [7]

### **Tous Pour la Musique**

Tous Pour La Musique, association qui fédère les professions de la musique : auteurs, compositeurs, artistes interprètes et musiciens, éditeurs, producteurs, managers, entrepreneurs de spectacles et diffuseurs, vise à mettre la musique en valeur, informer sur la diversité des métiers qui composent la filière, favoriser la compréhension de ses mécanismes complexes, expliquer la propriété intellectuelle et promouvoir les nouveaux services musicaux qui respectent la chaîne des ayants droit.

[www.touspourlamusique.org](http://www.touspourlamusique.org) [8]

- [Accueil](#)
- Le CNV
  - [Actualités](#)
  - Le CNV et les régions
    - [Bretagne](#)
    - [Centre - Val de Loire](#)
    - [Grand Est](#)
    - [Normandie](#)
    - [Nouvelle-Aquitaine](#)
    - [Occitanie / Pyrénées-Méditerranée](#)
    - [Provence-Alpes-Côte d'Azur](#)
  - Qui sommes nous ?
    - [Notre histoire](#)
    - [Missions - Cadre légal](#)
    - [Le suivi du programme Zénith](#)
    - [L'équipe](#)
  - Notre fonctionnement
    - [Notre organisation](#)
    - [Liste des instances](#)
    - [Liste des affiliés](#)
  - Informations pratiques
  - [Venir au CNV](#)
    - [Calendrier des instances](#)
  - [Téléchargez le logo du CNV](#)
  - Recrutement
- La taxe
  - [La taxe fiscale](#)
  - [Le champ de perception](#)
  - [Modalités de déclaration](#)
  - [Recouvrement](#)
  - [Déclarer](#)
  - [Compte entrepreneur et Droit de tirage](#)
- Les aides
  - [Présentation générale](#)
  - [Commissions et programmes](#)
    - [Économie des entreprises \(1\)](#)
      - [Droit de tirage](#)
      - [Soutien aux entreprises en difficulté](#)
      - [Soutien au développement des entreprises](#)
    - [Festivals \(2\)](#)
      - [Festivals < 1,5 m€](#)
      - [Festivals >1,5m€](#)
    - [Structuration et développement professionnel \(3\)](#)
      - [Aides aux actions d'intérêt général](#)
    - [Production \(4/5\)](#)
      - [Aide aux premières parties](#)
      - [Aide à la diffusion à l'international](#)
      - [Aide à la production](#)
    - [Aménagement et équipement des salles de spectacles \(6 et 6bis\)](#)
      - [Aménagement et équipement de lieux en fonctionnement](#)
        - [Investissement des salles de musiques actuelles à Paris](#)
      - [Équipement de nouveaux lieux](#)
    - [Activité des salles de spectacles \(7\)](#)
      - [Aide à la diffusion](#)
      - [Aide à la pré-production scénique](#)

- [Soutien aux promoteurs diffuseurs](#)
- [Activité des salles de musiques actuelles à Paris \(7bis\)](#)
- [Résidences \(8\)](#)
  - [Résidences musiques actuelles](#)
- [Export \(9\)](#)
- [Programme transversal d'avances de trésorerie](#)
- L'affiliation
  - [Pourquoi s'affilier ?](#)
  - [Comment s'affilier ?](#)
  - [Mise à jour de l'affiliation](#)
  - [Changement de situation juridique](#)
- Les ressources
  - [L'activité ressource du CNV](#)
    - [Statistiques sur la diffusion des spectacles](#)
    - [Économie des structures et des projets](#)
    - [Publications, rencontres, tables rondes](#)
  - [Observatoire de l'économie de la filière musicale](#)
    - [La diversité musicale dans le paysage radiophonique](#)
    - [La diversité musicale dans le paysage audiovisuel](#)
    - [Baromètre des investissements publicitaires](#)
    - [Offre de musique numérique](#)
    - [Les marchés de la musique enregistrée](#)
    - [Autres études](#)
  - [Archives](#)
  - [Liens utiles](#)
    - [Emploi/formation et organismes sociaux](#)
    - [Centres de ressources et observatoires nationaux](#)
    - [Edition musicale et industrie phonographique](#)
    - [Exportation et actions internationales](#)
    - [Organismes de soutien](#)
    - [Partenaires sociaux du spectacle : syndicats et fédérations](#)
    - [Réseaux et fédérations nationales](#)
    - [Sociétés de gestion collective des droits](#)
    - [Autres](#)
- Les services commerciaux
  - [Promotion des spectacles](#)
    - [Campagnes digitales](#)
  - [Assistance à maîtrise d'ouvrage](#)
  
- [Contact](#)
- [FAQ](#)
- [Plan du site](#)
- [Informations légales](#)
  - [Calendrier](#)

**URL source:** <https://www.cnv.fr/autres>

### Liens:

- [1] <https://www.cnv.fr/autres>
- [2] <http://www.acim.asso.fr/>
- [3] <http://www.admical.org/>
- [4] <http://www.agi-son.org/>
- [5] <http://www.ifcic.fr/>
- [6] <http://www.lehall.com/>
- [7] <http://www.ircam.fr/>



[8] <http://www.touspourlamusique.org/>